

General Info

Objectives of the Course

The aim of , is to introduce Ancient Art in its chronological, thematic, and technical dimensions; to enable students to gain the ability to analyze works within their historical, social, and artistic contexts.

Course Contents

The course examines the painting styles and iconographic contexts of important centers in Anatolia and Europe from the Paleolithic Age to the Roman Period.

Recommended or Required Reading

O. Bingöl, Arkeolojik Mimaride Resim I, 2015. O. Bingöl, Arkeolojik Mimaride Resim II, 2023. A. Peschlow Bindokat, Tarihoncesi İnsan Resimleri. Latmos Daglari'ndaki Prehistorik Kaya Resimleri, 2006. J.J. Pollitt, The Cambridge History of Panting in the Classical World, 2014.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Subject presentation, Museum and historical site visits

Recommended Optional Programme Components

By learning about the painting arts of ancient societies in terms of subject matter, style, and general characteristics, students gain the ability to understand their relationship with other cultural elements.

Instructor's Assistants

Res. Ass. Rûmeysa Olutaş

Presentation Of Course

Lecture and Visual Presentation (Picture, Drawing, Video, Map, etc.)

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Assoc. Prof. Dr. Bilsen Şerife Özdemir

Program Outcomes

1. The person who attending the course is going to get information about the paintig art of the Paleolithic Age.
2. The person who attending the course is going to get information about the paintig art of the Neolithic Age.
3. The person who attending the course is going to get information about the paintig art of the Kalkolitic Age
4. The person who attanding the course is going to get information about the Egiptian paintings
5. The person who attandant the course is going to get information about the Minoan paintings
6. The person who attending the course is going to get information about the wall paintings of Crete and Thera
7. The person who attanding the course is going to get information about the Mycanean paintings
8. Gains knowledge about Anatolian Iron Age Painting.
9. Learns the main features of ancient painting.
10. Learn the painting styles, iconography, and techniques of ancient societies.
11. Iron Age Greek culture learns painting.
12. Learn about Etruscan painting.
13. Learn about the wall painting art of Pompeii.

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Introduction to painting: O. Bingöl, Antik Mimari'de Resim I, 2015.	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	The main features of ancient painting	
2	Paleolithic Era Painting: O. Bingöl, Antik Mimari'de Resim I, 2015. 17-19 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Paleolithic Age Painting	
3	Neolithic Era Painting: O. Bingöl, Antik Mimari'de Resim I, 2015. 21-36 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Neolithic Period Painting	
4	A. Peschlow Bindokat, Tarihöncesi İnsan Resimleri. Latmos Dağları'ndaki Prehistorik Kaya Resimleri, 2006	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Late Neolithic Cave Painting Art in Anatolia: Latmos Wall Paintings	
5	O. Bingöl. Antik Mimaride Resim 2016, 37-50 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Painting in the Chalcolithic Period: Mesopotamia, Egypt, and Anatolia	
6	O. Bingöl. Antik Mimaride Resim 2016, 37-50 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Painting in the Chalcolithic Period: Mesopotamia, Egypt, and Anatolia	
7	O. Bingöl, Antik Mimaride Resim I, 2016, 51-67 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Bronze Age Painting: Egypt	
8			Midterm Exam	
9	J.J. Pollitt, The Cambridge History of Painting in the Classical World, 2014, 1-66 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Bronze Age Painting: Minoan and Mycenaean	
10	J.J. Pollitt, The Cambridge History of Painting in the Classical World, 2014, 1-66 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Bronze Age Painting: Minoan and Mycenaean	
11	O. Bingöl Antik Mimaride Resim I, 2016 179-190 reading O. Bingöl Antik Mimaride Resim II, 2023, 11-16 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Art in the Iron Age: Anatolia	
12	O. Bingöl Antik Mimaride Resim I, 2016, 176-189 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Art in the Iron Age: Anatolia	
13	J.J. Pollitt, The Cambridge History of Painting in the Classical World, 2014, 66-94, O. Bingöl Antik Mimaride Resim I, 2016, 146-169 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Art in the Iron Age: Greece	
14	J.J. Pollitt, The Cambridge History of Painting in the Classical World, 2014, 94-143 reading	Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	Etruscan Painting	
15		Subject Explanation and Visual Presentation (Pictures, Drawings, Videos, Maps, etc.)	O. Bingöl, Arkeolojik Mimaride Resim II, 120-145 okuma	
16			Final Exam	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ara Sınav Hazırlık	5	5,00
Final Sınavı Hazırlık	5	5,00
Ödev	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	5,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	5	5,00
Araştırma Sunumu	2	2,00
Tartışmalı Ders	14	3,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Arkeoloji Bölümü / ARKEOLOJİ X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19
L.O. 1	1	2	1	4		2	2	1				1			3				
L.O. 2	1	2	2	3	4	2				4		2			1	2			
L.O. 3	5	2			3		4							4			3		
L.O. 4								3			4	3			1	4			
L.O. 5			2			5			2					4			5		
L.O. 6										4		4							
L.O. 7			2	4				3		2								2	
L.O. 8					3		2		3		3						5		
L.O. 9	3			1		3								2				3	
L.O. 10										4					4				4
L.O. 11		1		5		2		2			5		1		3		3		
L.O. 12																			
L.O. 13		3	3			4	5		3						3			2	

Table :

- P.O. 1 : Arkeoloji programı ile ilgili temel kavramları tanıır.
- P.O. 2 : Karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.O. 3 : Verileri çözümler, gözlem yapar ve elde ettiği verilerle ilgili sonuçları yorumlar.
- P.O. 4 : Arkeoloji ilkelerini tarihi ve günümüz dünya problemlerine uygular.
- P.O. 5 : Arkeoloji ile ilgili kuram ve yöntemler arasındaki bağlantıyı kurar.
- P.O. 6 : İlgi alanında karşılaşılan problemlerin çözümlemelerinde mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.

- P.O. 7 :** Gerek ilgi alanlarındaki ve gerekse toplumun diğer kesimleriyle sözlü ve yazılı iletişim olanaklarını kullanarak profesyonel düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 8 :** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilir ve meslektaşlarıyla iletişim kurar.
- P.O. 9 :** Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapar.
- P.O. 10 :** Çalışma alanıyla ilgili etkili tanıtımlar yapar.
- P.O. 11 :** Arkeoloji alanında kazanılan yeterliliklere dayalı olarak güncel bilgileri içeren ders materyallerine, uygulamalı araç ve gereçlere, saha çalışmalarında uygulanan araştırma yöntem ve tekniklerine ve diğer kaynaklarda desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahiptir.
- P.O. 12 :** Arkeoloji alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri; eğitim-öğretim, araştırma ve topluma hizmet alanlarında, kullanır, çözümler ve uygular
- P.O. 13 :** Arkeoloji alanında karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel olarak bağımsız çalışır veya ekip üyesi olarak sorumluluk alır. Sorumluluğu altında çalışanların ilgili alandaki gelişimine yönelik etkinlikleri düzenler. Arkeoloji alanındaki bilgi ve becerileri kullanarak, kişisel ve kurumsal gelişimi planlar.
- P.O. 14 :** Arkeoloji alanındaki ilgili kişi ve kurumları bilgilendirir ve onlara düşüncelerini aktarır, sorunlarla ilgili çözüm önerilerini kuramsal ve uygulamalı olarak ortaya koyar, bu verileri ilgili alanda bulunan uzman olan ve olmayan kişi ve kurumlarla çeşitli iletişim araçlarıyla paylaşır.
- P.O. 15 :** Arkeoloji alanında çeşitli sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetler gösterir.
- P.O. 16 :** Arkeoloji ve bilimsel uygulama sürecinde etik değerleri gözetir.
- P.O. 17 :** Arkeoloji alanında sosyal, kültürel hakların evrenselliğini destekler, sosyal adalet bilinci kazanır, tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkar.
- P.O. 18 :** Arkeolojik kültürel mirasın, insanlığın ortak kültürel mirası olduğu bilinci ile hareket eder.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmeyi sürdürür.
- L.O. 1 :** Paleolitik Devir resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 2 :** Neolitik Devir resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 3 :** Kalkolitik Devir resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 4 :** Mısır resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 5 :** Minos Resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 6 :** Girit ve Thera adası duvar resimleri hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 7 :** Myken Resim sanatı hakkında bilgi sahibi olur
- L.O. 8 :** Anadolu Demir Çağı Resim Sanatı hakkında bilgi sahibi olur.
- L.O. 9 :** Antik Çağ resim sanatının ana hatlarını öğrenir.
- L.O. 10 :** Antik Çağ toplumlarının resim üslup, ikonografi ve tekniklerini öğrenir
- L.O. 11 :** Demir Çağı Yunan kültürü resim sanatını öğrenir.
- L.O. 12 :** Etrüsk resim sanatını tanır.
- L.O. 13 :** Pompei duvar resim sanatı hakkında bilgi edinir.